

# TŘESK

Un projet de Ondřej Adámek et Alexandre Babel  
Pour six voix et 4 percussionnistes

Ensemble N.E.S.E.V.E.N.  
Eklekto Percussion



## Présentation

L'origine de TŘESK, c'est l'envie de créer un concert qui mette en jeu le corps des interprètes. Un ensemble de six voix solistes et un groupe de quatre percussionnistes se retrouvent sur scène autour de quatre nouvelles oeuvres à la frontière de la performance et de la musique de chambre.

Sous la direction du compositeur Ondřej Adámek et du percussionniste Alexandre Babel, et mis en espace par le chorégraphe Eric Oberdorff, les pièces des compositeurs et compositrices Mio Chareteau, Mayke Nas, Martin Smolka et Ondřej Adámek bousculent les barrières culturelles qui séparent musique traditionnelle, savante et instinctive, afin de donner à la musique toute sa corporalité et de poursuivre une quête du geste musical primaire.

TŘESK a été créé le 10 mai 2019 aux Wittener Tage für Neue Kammermusik à Witten. Les prochaines présentations sont prévues en 2020 à Mannheim, au festival Les Musiques à Marseille, au November Music festival (NL) et au Huddersfield contemporary music festival.

## Programme

### Mio Chareteau (CH)

Singles (2019)

performances pour 6 voix et 4 percussionnistes

### Martin Smolka (CZ)

Stretto (2019)

pour 6 voix et quatre vibraphones

### Mayke Nas (NL)

Behind the scenes V: Playtime

pour quatre percussionnistes

### Ondřej Adámek (CZ)

Schlafen, gut warm

pour six voix et trois percussionnistes

# Crédits

## Idée, conception

Ondřej Adámek, Alexandre Babel

## Voix

Ensemble N.E.S.E.V.E.N: Anne-Emmanuelle Davy, Shigeko Hata, Landy Andriamboavonjy, Olga Siemienczuk, Nicolas Simeha, Steve Zheng, Paul-Alexandre Dubois

## Percussion

Eklekto: Chiao Yuan Chang, Louis Delignon, Jeanne Larrouturou, Till Lingenberg

## Direction

Ondrej Adamek

## Mise en espace

Eric Oberdorff

## Coproduction

Eklekto, Ensemble N.E.S.E.V.E.N, Compagnie Humaine, Wittener Tage für Neue Kammermusik, Gmem Marseille, November Music

## Avec le soutien de

Impuls Neue Musik, Centre culturel tchèque, Ville de Genève, Pro Helvetia, WDR Kulturradio



## Mio Chareteau *Singles*

L'artiste franco-suisse d'origine japonaise Mio Chareteau présente avec *Singles* une série de performances sonores.

Le titre, qui renvoie à la musique populaire, est un clin d'oeil à la forme courte des «tubes» radiophoniques, originaires des contraintes techniques liées au format des disques 45 tours.

Dans chacune de ces formes courtes, Mio Chareteau part d'un élément concret : ampoule, bande magnétique. Manipulés par les dix interprètes selon une partition rigoureuse, ces éléments sont utilisés pour composer des tableaux visuels et sonores, à la frontière entre nature morte, musique minimaliste et performance méticuleuse.

## Martin Smolka *Stretto*

Dans *Stretto*, Martin Smolka met en musique un ancien texte sacré qui parcourt l'idée d'une lumière céleste. Les six chanteurs et les quatre percussionnistes, jouant des vibraphones et autres instruments en métal résonnant, scandent de manière décalée des mélodies répétitives, entre tension et beauté contemplative.

## Mayke Nas *Behind the scenes V: Playtime*

La fascination de Mayke Nas pour le film de Jacques Tati *Playtime* est à l'origine de *Behind the scenes: Playtime*. Le réalisateur français avait réalisé la bande son de son film entièrement en studio, séparément de l'image. Mayke Nas produit dans cette pièce pour quatre percussionnistes une situation proche de la théâtralisation où le spectateur est aux prises avec un décalage entre la musique et l'image. Les interprètes manipulent des chaussures à hauts talons sur le sol, en créant un ballet de mouvements ordonnés et de bruits abstraits.

## Ondřej Adámek *Schlafen, gut, warm*

C'est en partant des lettres écrites par son grand-père et son arrière grand-mère qu'Ondřej Adámek a eu l'idée de *Schlafen, gut, Warm*. Cette pièce pour six chanteurs et trois percussionnistes met en musique les mots des cartes postales écrites par ses aïeux depuis le ghetto de TheresinStadt. Pour ne pas être interceptés par la censure, ils n'avaient d'autre choix que d'écrire « je vais toujours bien », et de le répéter dans chaque échange. Dans cette oeuvre, les barrières entre les différentes formes d'expression vocales se dissolvent, de même que la fonction instrumentale même des interprètes et du chef, tour à tour vocalistes, performeurs, multi-instrumentistes.



**N.E.S.E.V.E.N.**  
*Never Ending*  
*Searching for Exact*  
*Vocal Expression and*  
*Nuances*

L'idée de monter le collectif N.E.S.E.V.E.N. est née au cours des laboratoires préparatoires à l'opéra *Seven Stones* dans le cadre du festival International d'art lyrique d'Aix-en-Provence en 2018, opéra composé par Ondřej Adámek et mis en scène par Eric Oberdorff. Les six chanteurs ont été choisis pour leur grande flexibilité vocale et instrumentale. Depuis, l'ensemble est devenu une entité à part entière et se produit en concert sur les scènes d'Europe.

N.E.S.E.V.E.N. axe son travail sur la recherche de l'aspect naturel de la voix, de l'authenticité et de la précision de l'expression vocale. Les chanteurs puisent pour ce faire dans leur maîtrise de nombreuses techniques: lyrique, voix parlée, chants malgaches, chants corses, théâtre Nô, Pansori coréen.

**Eklekto**

Eklekto est un collectif de percussion contemporaine basé à Genève. Constamment engagé dans la création, Eklekto collabore avec compositeurs et artistes contemporains pour présenter des projets qui réinventent la percussion et les attentes de l'auditeur. Cet ensemble à dimension variable travaille avec plus de 20 musiciens percussionnistes issus de la région lémanique. Eklekto est commanditaire d'une centaine d'œuvres pour percussion de compositeurs tels que Ryoji Ikeda, Tristan Perich, Thomas Meadowcroft, Yoshihisa Taira, Stefano Gervasoni, Pierre Jodlowski, Sven-Åke Johansson, Thomas Kessler, Antoine Chessex ou Billy Martin. Dans ses projets récents, Eklekto questionne la question de la transmission des formes de notation musicale, notamment à travers des collaborations avec des compositeurs issus de la scène expérimentale.

- Ondrej Adamek** Ondřej Adámek est compositeur et chef d'orchestre né à Prague en 1979. Son travail porte sur une quête d'authenticité sonore. La voix est son instrument privilégié, qu'il entend façonner au gré de ses diverses influences : cris de la Révolution de Velours, cultures musicales d'Inde, de Bali, du Kenya, ou encore de Colombie.
- Alexandre Babel** Travaillant entre Berlin et Genève, Alexandre Babel est percussionniste, batteur novateur et compositeur très actif dans le monde classique-contemporain et dans la scène de musique expérimentale. Il est depuis 2013 directeur artistique de l'Ensemble de percussion Eklekto.
- Martin Smolka** Une des figures les plus importantes de l'avant-garde de la scène musicale tchèque, Martin Smolka travaille sur les contrastes sonores, en particulier dans sa pratique de la microtonalité. Approcher l'infiniment petit est une manière pour lui de comprendre l'infiniment grand.
- Mayke Nas** Désignée compositrice nationale de Hollande en 2016-2018, Mayke Nas écrit de la musique instrumentale du solo au grand orchestre avec toujours la même force poétique. Son intérêt pour le théâtre musical lui permet d'approcher des situations absurdes, drôles et originales.
- Mio Chareteau** Mio Chareteau concentre son travail sur les matières les plus simples dans ses performances sonores minimalistes, toujours interprétées avec la plus grande précision possible. Viser le geste le plus juste pour toucher sans détours le cœur du sens des choses.
- Eric Oberdorff** Eric Oberdorff est le directeur et chorégraphe de la Compagnie Humaine, qu'il a fondé en 2002 et avec laquelle il a créé une trentaine de projets. Artiste avide d'explorer les champs d'expression les plus variés, il est à la fois interprète, metteur en scène et chorégraphe pour le théâtre, le cinéma, l'opéra.

## Media

### Extrait vidéo

<https://vimeo.com/339759976>

mdp: TRESK2019

## Contact

### N.E.S.E.V.E.N

Ondřej Adámek

[adamekcomposer@gmail.com](mailto:adamekcomposer@gmail.com)

### Eklekto

Alexandre Babel

[alex.babel@eklekto.ch](mailto:alex.babel@eklekto.ch)

